

PREGHIERAS





PREGHIERAS

Canti della religiosità baunese

Questo viaggio musicale, nasce nell'ambito del progetto **#preghieras** e contiene una selezione di canti della religiosità baunese. Undici brani, prevalentemente in lingua sarda, le cui parole antiche, le sonorità e le melodie emozionano e fanno vibrare le corde dell'anima.

I primi sette brani, hanno per la gran parte una matrice popolare. Le parole e le sonorità evocano emozioni e ricordi in chi ne ha ancora memoria e consegnano frammenti di antico e di identità a chi li scopre per la prima volta. Con un lungo lavoro di ricerca, i testi sono stati recuperati e trascritti da Serenella Cabras, le melodie sono state trascritte da Gianpriamo Incollu. Di questi, *Tantum Ergo* e *Tota Pulchra* sono gli unici esempi di canto gregoriano in lingua latina, ancora oggi eseguiti dai cristiani durante le liturgie.

I tre brani polifonici che seguono sono stati scritti per la prima volta nella storia musicale di Baunei in lingua sarda baunese, grazie al lavoro del maestro Gianpriamo Incollu che ne ha composto anche la musica. Sono brani musicalmente *contemporanei* la cui radice trova, sempre e comunque, linfa vitale nel sostrato storico, culturale e religioso della comunità. Il testo di *Santa Maria* e *Babbu Nostru* sono traduzioni in baunese del Padre Nostro e dell'Ave Maria.

Le parole e la musica dell'ultimo brano, particolarmente suggestive, trasportano l'ascoltatore in una dimensione magico-religiosa. Il testo e il ritmo del canto popolare sono rimasti immutati, mentre la melodia è stata composta da Gianpriamo Incollu, in occasione di un laboratorio scolastico e, successivamente, armonizzata per coro femminile.

A dar voce a questi canti sono tre cori polifonici: il **coro Santanna** e il **Coro Montesantu** diretti dal maestro Gianpriamo Incollu e il **coro Contos e Cantos** diretto dal maestro Marco Mustaro.

Gianpriamo Incollu, baunese, musicista, cantante, insegnante di musica. Conseguisce il diploma in Fagotto al Conservatorio di Cagliari. Dopo il diploma si dedica all'esperienza in orchestra e al perfezionamento come professore d'orchestra. Nel 2004 fonda il Coro Montesantu, coro a quattro voci maschili di ispirazione popolare che tuttora dirige e per il quale compone e armonizza i brani. Nel 2009 realizza un lavoro discografico contenente 12 brani originali che riscuote successo nell'ambiente corale isolano. Dal 2015 dirige il coro femminile Santanna di Tortoli, per il quale scrive e armonizza i brani. Con il coro Santanna, nel 2017 partecipa al concorso *Donne in canto*, ottenendo una menzione come miglior direttore e un premio per il miglior inedito con il brano S'argia; nel 2019 partecipa al *Concorso del giudicato*, a Oristano vincendo il premio assoluto come miglior coro e una menzione speciale come miglior direttore.

Marco Mustaro, baunese, tenore, conduce gli studi musicali presso l'Istituto Musicale "Luigi Boccherini" di Lucca conseguendo, nel 2001, il diploma in canto lirico.

Segue corsi di perfezionamento e approfondisce lo studio della vocalità alla luce del Metodo Funzionale della voce di Gisela Rohmert, frequentando dal 2006 al 2010, presso il Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie di Darmstadt (Germania), la *Formazione Quadriennale Italiana del Metodo Lichtenberger®*, in seguito alla quale consegue l'abilitazione all'insegnamento del Metodo. Svolge un'intensa attività concertistica che lo vede attento interprete del repertorio belcantistico e cameristico. Dal 2016 conduce anche in Ogliastra, seminari di canto per il gruppo *Contos e Cantos*. Nell'ambito del progetto #preghieras ha condotto seminari di canti sui testi sacri della tradizione baunese.

www.preghieras.it

I brani

1. S'Orrosariu 5:15"

Il Rosario.

Canto popolare

Coro Santanna

2. Miserere 3:15"

È il salmo penitenziale 50, che anticamente veniva cantato dalla confraternita il Venerdì Santo.

Canto popolare

Coro Santanna

3. Ave Maris Stella 2:14"

Pregiera risalente al IX secolo, eseguita, in questa versione, con una semplice melodia popolare.

Canto popolare

Coro Santanna

4. Tantum ergo 1:14"

Inno liturgico estratto dal *Pange lingua*, attribuito a San Tommaso d'Aquino.

Canto gregoriano

Coro Santanna

5. Celeste tesoro 2:58"

Conosciuto anche come "*Us coccios de Gesù bambino*", questa versione è in dialetto baunese.

Canto popolare/armonizzazione di Gianpriamo Incollu

Coro Santanna

6. Tota pulchra 1:31"

Inno alla Madonna.

Canto gregoriano

Coro Contos e cantos

7. Is crudelis doloris mius 3:42"

Lamentazioni di Maria Addolorata.
Canto eseguito in chiesa il Venerdì
Santo.

Canto popolare

Coro Contos e cantos

8. Babbu nostru 2:32"

La preghiera del Padre Nostro in
dialetto baunese.

*Traduzione e musica di Gianpriamo
Incollu*

Coro Montesantu

9. Santa Maria 2:45"

La preghiera Ave Maria in dialetto
baunese.

*Traduzione e musica Gianpriamo
Incollu*

Coro Montesantu

10. As Campanas 2:23"

Nelle note e nelle voci di questo
brano il suono delle campane della
Chiesa di Baunei.

*Testo di Efisio Incollu e Gianpriamo
Incollu*

Musica di Gianpriamo Incollu

Coro Montesantu

11. S'argia 2:22"

Unica incursione nel terreno della
superstizione. Le parole di questo
brano di origine popolare accom-
pagnavano il rituale di liberazione
dalla puntura de *s'argia* (un ragno
molto pericoloso).

*Canto Popolare/musica e armoniz-
zazione di Gianpriamo Incollu*

Coro Santanna



Coro Santanna, direttore Gianpriamo Incollu

Il Coro Santanna è nato a Tortolì nel 2005 per la volontà di un gruppo di donne unite dalla passione per il canto tradizionale e classico. Da giugno 2015 ad oggi è diretto dal maestro Gianpriamo Incollu con il quale approfondisce soprattutto, ma non solo, le vocalità tipiche del canto popolare sardo. Nel 2019 partecipa al *Concorso del Giudicato*, a Oristano vincendo il premio assoluto come miglior coro.

PRIMI

Lepori Patrizia

Loi Annalisa

Orrù Marzia

Piroddi Marianna

SECONDI

Mirigliani Giuseppina

Mulas Rita

Nieddu Sara

Piras Cinzia

Scalas Maria Lucia

MEZZI SOPRANI

Loi Sebastiana

Muceli Giulia

Muggianu Daniela

Mulas Paola

Mura Marilena

Piras Milva

Secci Liana

CONTRALTI

Lepori Graziella

Mulas Maria Ausilia

Onnis Tiziana

Secci Caterina

Coro Contos e Cantos, direttore Marco Mustaro

Il coro Contos e Cantos si costituisce informalmente nel 2016 quando il maestro Marco Mustaro propone in Ogliastra seminari di canto, prevalentemente esperienziali, con l'obiettivo di approfondire il rapporto con la voce quale strumento di relazione e immagine dell'interiorità. Nel 2017 il coro ha tenuto un concerto-meditazione e nel 2019 ha animato una veglia penitenziale durante la Pastorale del Turismo della Diocesi di Lanusei.

SOPRANI

Cabras Augusta

Fenude Mercedes

Mulas Rita

Mulas Patrizia

CONTRALTI

D'Alessio Eleonora

Mulas Maria Ausilia

Mulas Paola

TENORE

Mustaro Marco

BASSO

Porcu Tonino

Coro Montesantu, direttore Gianpriamo Incollu

Il Coro Montesantu nasce a Baunei nel gennaio del 2004 per iniziativa di Gianpriamo Incollu, col fine di salvaguardare e valorizzare il repertorio dialettale e musicale di Baunei, dell'Ogliastra e della Sardegna. Il coro è composto da quattro sezioni vocali maschili: Bassi, Baritoni, Tenori II e Tenori I. Nel repertorio del coro Montesantu sono presenti i brani della tradizione sarda e nuovi componimenti in lingua sarda baunese.

TENORI PRIMI

Collu Raffaele
Incollu Efisio
Incollu Salvatore
Mereu Rinaldo
Tegas Mariano
Secci Pietro

TENORI SECONDI

Cabras Giampaolo
Cabras Mario
Monni Davide
Tegas Giancarlo
Tegas Gianpiero

BARITONI

Bangoni Christian
Incollu Pierpaolo
Monni Massimo
Tegas Flavio
Tegas Sergio

BASSI

Incollu Benedetto
Secci Stefano
Tegas Juan Paolo
Tuligi Stefano

#PREGHIERAS è un progetto
della **Cooperativa Sociale Schema Libero**
Via Sant'Agostino 42 - 08040 Baunei (Nu)
schemaliberocoop@yahoo.it



Bando Domos de sa Cultura

"Sostegno finanziario alle imprese operanti nel settore culturale e creativo per progetti mirati alla valorizzazione degli elementi ed espressioni del patrimonio culturale immateriale della Sardegna"

POR FESR Sardegna 2014-2020 - Azione 3.3.2



Produzione, direzione artistica, editing e mastering: **Gianpriamo Incollu**

Coordinamento: **Augusta Cabras**

Grafica e impaginazione: **Daniele Pani**

Foto di copertina: **Massimiliano Maddanu**

Un ringraziamento speciale:

- a tutte le donne e gli uomini della comunità di Baunei che hanno reso possibile il recupero e la valorizzazione delle preghiere e dei canti;
- a Tonino Porcu per la trascrizione del testo del brano *Is crudelis doloris mius* tratto dal quaderno del padre Arturo;
- a don Mariano Solinas per la disponibilità data ai fini della registrazione;
- a tutti voi che ascolterete e farete ascoltare questo CD.

www.preghieras.it